

Editoriale

Sezione 1

Saggi accademici

ABSTRACT

ABSTRACT

ABSTRACT

ABSTRACT

ABSTRACT

ABSTRACT

ABSTRACT

ABSTRACT

ABSTRACT

ABSTRACT

8 Immagini, Memoria, Utopia dell'Invisibile. Il Design come Epistemologia Umanistica

Massimo Tantardini

12 MinAIlLang and MetaTransLang:

Co-generated linguistic frameworks for Human-GenAI interaction

Herbert Natta

28 Apophenia

Estetiche del Caos e Strategie di Controllo

Lucrezia Nardi

42 Educare alla legalità:

Il potere umanizzante dei giochi di ruolo analogici

Umberto Marchetti

48 Composing with Scissors and Filters:

Kensuke Koike, CNNs, and the Aesthetics of Doubt

Giovanni Galli

50 Living memories e agenti vocali:

La (ri)mediazione del passato nel podcast *VisionnAlres*

Benedetto Bramante e Francesca Bignotti

52 La macchina è in grado di creare?

Pedro Medina Reinón

54 History and Artificial Intelligence:

Possibilities and risks of new technologies in the Humanities

Arianna Boccamaiello

56 La sceneggiatura è una piattaforma

I nuovi strumenti per scrivere una serie TV nell'era digitale

Francesco Buscemi

58 Paris Syndrome:

Il Reale come Sintomo in un mondo senza negativo

Arianna Ferrari

60 Il museo nell'epoca post-contemporanea:

Modello virtuoso di interazione tra l'uomo, l'arte e la tecnologia

Valeria Cantarella e Vincenzo Coppola

62 Dal peccato originale al peccato digitale

Etica e trasgressione nella cultura digitale

Natalie Zangari

64 From the Body to the Self:

Identity, Aesthetics, and Agency in the Age of Human Augmentation

Ludovica Corponi

66 La radio saccheggiata

Radio e Rivoluzione digitale

Giuseppe Morello

Sezione 2

Arti, ricerche, azioni

70 «Dica, dica [...] Ma non più di quattro domande» Cit.

una rubrica a cura di Massimo Tantardini

74 Fuorisalone

Domus Academy, Cris Olmedo & QS Ventures, Miriam Daxl, HEAD - Genève & ALUO

79 Unfold

Domus Academy

90 Chi è cosa?

Tecnologie sensibili e intelligenze vegetali

Giulia Argenziano

98 Genesi Artificiale

Opiemme

100 Immaginario onirico e artificiale. Due sistemi in dialogo

Fabrizio Ajello

104 Slack Overflow

Rafael Bresciani

106 Being Anita

Carnefresca Studio

108 Il processo dinamico dietro la serie Authentic Dolls

Domenico Distilo

114 T-Bomb e Cluster

Mat Toan

118 L'estetica sonora di Roberto Pugliese tra tecnologia e rivelazione

Tommaso Evangelista

124 Il ritmo della trascendenza. Liminalità, catarsi e trasformazione nel confronto tra riti tribali e festival musicali

Ginevra De Vico

126 The Voice of God

Giorgio

130 Tutto è amore se si parla chiaro

Maria Luigia Giofrè

Sezione 3

Dibattito contemporaneo

134 Amarcord, per modo di dire

Davide Ferrario

136 La cooperazione di intelligenze artificiali con intelligenze umane. Alcune note a partire da una utile provocazione di Paolo Benanti

Alessandro Pizzo

146 Attività: l'interazione tra arte e tecnologia nell'addestramento militare immersivo

Lorenzo Spremberg

150 La cultura visuale al centro del dibattito sul rapporto tra individuo e collettività

Marco sorelli

152 Non si paga per avere cose ma per fare cose

Ginevra Laganza

152 Umani

Telmo Pievani

153 Il nichilismo è ancora con noi

Franca D'Agostini

154 Chi decide l'etica dell'IA

Maria Delius

155 La misura umana dell'intelligenza artificiale

Roberto Manzocco

156 Architettura, il futuro dell'abitare passa da robot e batteri

Alessandro Beltrami

157 Scienza e arte

159 Alcune suggestioni bibliografiche

Marco Sorelli

164 Mondi possibili

Convegno

166 CALL FOR PAPERS N°7