

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA-LETTERATURA

ROBERTO CARNERO	<i>Sguardo di sintesi sulla produzione narrativa italiana del 2022</i>	146
-----------------	--	-----

RECENSIONI CRITICHE

ANGELA ALES BELLO	<i>Il filosofo e la fede</i>	159
-------------------	------------------------------	-----

LA NOSTRA BIBLIOTECA

Marco Camerini, p. 167. - Silvia Lilli, p. 170. Biancamaria Di Domenico, p. 173.

STUDIUM RICERCA (SEZIONE ON-LINE LETTERATURA) ANNO 119-GEN./FEB./MAR. 2023 N. 1

Sezione monografica
Ripensare il modernismo

A cura di Emilia Di Rocco e Iolanda Plescia

Sommari Abstract		7
I. Juliette Taylor-Batty, <i>Del non sapere le lingue: Modernismo, Intraducibilità e 'Newness'</i>		20
II. Janet Montefiore, <i>Innocenza, ingenuità, schiettezza: i bambini nella narrativa di Sylvia Townsend Warner</i>		57
III. Paolo Simonetti, <i>History and the American Language in the U.S. Modernist Narratives: Ezra Pound, William Carlos Williams, Ernest Hemingway</i>		86
IV. Riccardo Antonangeli, <i>L'orologio e la bussola: l'habitus del tempo in Light in August e Go Down Moses di William Faulkner</i>		123
V. Joanna Rzepa, <i>Teologia, creatività e l'icona ortodossa: Rainer Maria Rilke e Lou Andreas-Salomè</i>		170
Sezione miscellanea		
VI. Emilia Di Rocco, <i>Fratelli classicheggianti e esegesi creativa: il Commento al Libro della Sapienza di Robert Holcot</i>		195
VII. Irene Montori, <i>Parola sacra e senso della legge: la Lettera ai Galati in Measure for Measure</i>		223
VIII. Valerio Camarotto, <i>Riscrivere l'antico: il Dialogo di un lettore di umanità e di Sallustio di Leopardi</i>		247
IX. Paola Villani, <i>Dalla Medicina narrativa alla Narratologia medica. L'Homo patiens come Homo textilis</i>		280
X. Matteo Sarni, <i>Il «genio della concretezza» nei romanzi torinesi di Fruttero e Lucentini</i>		330
Interventi critici e recensioni		
XI. Roberta Colombi, <i>La verità della finzione. Il romanzo e la storia da Manzoni a Nievo di Ilaria Burattini</i>		378