

Sezione monografica

*Ripensare il Modernismo*

A cura di Emilia Di Rocco e Iolanda Plescia

- I. Juliette Taylor-Batty, *Del non sapere le lingue: Modernismo, Intraducibilità e 'Newness'* 20
- II. Janet Montefiore, *Innocenza, ingenuità, schiettezza: i bambini nella narrativa di Sylvia Townsend Warner* 57
- III. Paolo Simonetti, *History and the American Language in U.S. Modernist Narratives: Ezra Pound, William Carlos Williams, Ernest Hemingway* 86
- IV. Riccardo Antonangeli, *L'orologio e la bussola: l'habitus del tempo in Light in August e Go Down Moses di William Faulkner* 123
- V. Joanna Rzepa, *Teologia, creatività e l'icona ortodossa: Rainer Maria Rilke e Lou Andreas-Salomè* 169

Sezione miscellanea

- VI. Emilia Di Rocco, *Frati classicheggianti e esegesi creativa: il Commento al Libro della Sapienza di Robert Holcot* 195

- VII. Irene Montori, *Parola sacra e senso della legge: la Lettera ai Galati in Measure for Measure* 223
- VIII. Valerio Camarotto, *Riscrivere l'antico: il Dialogo di un lettore di umanità e di Sallustio di Leopardi* 246
- IX. Paola Villani, *Dalla Medicina narrativa alla Narratologia medica. L'Homo patiens come Homo textilis* 280
- X. Matteo Sarni, *Il «genio della concretezza» nei romanzi torinesi di Fruttero e Lucentini* 329

Interventi critici e recensioni

- XI. Roberta Colombi, *La verità della finzione. Il romanzo e la storia da Manzoni a Nievo* di Ilaria Burattini 377
- XII. Roberto Carnero, *Narrativa italiana: note critiche sull'annata letteraria 2022* 395