

Sezione monografica

“Il Romanticismo italiano come *World Literature*”

a cura di Riccardo Antonangeli

Riccardo Antonangeli, *Introduzione. La parola asistemica: traduzione, apolidia e critica creativa nei Romantici* 8

- I. Ernesto Livorni, *«I profughi di Parga» di Giovanni Berchet nel Romanticismo patriottico italiano* 17
- II. Riccardo Antonangeli, *Leggere Paolo e Francesca: i sogni di Hunt, Pellico e Keats* 43
- III. Ida Duretto, *«Que' due lettori (forse voleva dire attori)»: Madame de Staël, Leopardi e la traduzione “perfetta”* 84
- IV. Valentina Sordoni, *Il Leopardi «romantico» di Gina Martegiani. Suggestioni, interrogativi e contraddizioni* 107
- Tavole* 124

Sezione miscelanea

- V. Maria Di Maro, *Un romanzo pastorale del primo Seicento: l'Arcadia felice (1605) di Lucrezia Marinella* 130
- VI. Daniele Maria Pegorari, *L'assenza di Enea: Ungaretti e gli «stati d'animo» di una disillusione* 150

- VII. Salvatore Ritrovato, *La poesia di Penna, un giorno senza tempo* 176
- VIII. Alberto Fraccacreta, *La donna «Immortale» nel Gattopardo e in Lighea di Tomasi di Lampedusa* 195
- IX. Maria Chiara Mattesini, *Luigi Granelli: un cattolico democratico libero e forte* 215

Interventi critici

- X. Fabio Pierangeli, «*Fugo la croce che me devura*». *L'esmesuranza di Iacopone da Todi* 229
- XI. Giovanna Scarsi, *Etica e politica in Dante poeta di contestazione* 236
- XII. Recensione. Rosario Bonavoglia, *Il capobranco* 250