

RELIGIÓN

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN:
<http://www.catalunyareligio.cat>

Los políticos católicos

FE EN EL MUNDO

DANIEL ARASA



No existe una política "católica" o "cristiana". Políticos que son católicos pueden sostener posiciones divergentes o incluso enfrentadas sobre infinidad de asuntos. Nadie puede atribuirse que su política sanitaria, agraria, ecológica, de obras públicas o de organización de la administración de Justicia es "la católica". En el contencioso del *procés* catalán, es tan legítimo para un católico estar a favor de la independencia de Catalunya como de su permanencia en España. Ni siquiera en temas con tanto contenido humano como la atención a los más débiles o la inmigración hay una sola política

posible para un católico. Por ello, aunque obre movido por sus principios cristianos, la responsabilidad de cada uno en estos temas es personal. Lo anterior es aplicable a la inmensa mayoría de debates políticos, pero en unos pocos es distinto. ¿Puede considerarse católico el político que promueve el aborto? ¿O que defiende la eutanasia, o las leyes que desvirtúan el matrimonio y la familia, o las de cambio de género para alterar la naturaleza, o las contrarias al derecho de los padres en la educación de sus hijos?

En estos la Ley Natural y los prin-

cipios cristianos son claros y precisos. Se vota a favor o en contra del aborto o de la eutanasia. La diversidad se limita aspectos parciales, no a lo nuclear. Aquí entran en profunda contradicción algunos políticos que se declaran católicos. El caso de dimensión pública más claro hoy es el del presidente norteamericano, Biden. Su política y su agenda son de radical promoción del aborto en su país y a nivel internacional, pero no solo sigue asistiendo a misa sino que

acude a comulgar. Tal actitud divide a los obispos norteamericanos, una parte de los cuales consideran que se le debería negar la comunión, mientras otros no lo ven oportuno. La situación ha llegado al punto que la Conferencia Episcopal ha encargado al obispo de Fort Wayne, Kevin C. Rhoades, la redacción de un informe sobre la "coherencia eucarística", que sea aplicable a Biden y a otros.

En España y Catalunya tenemos muy reciente el caso de la ley de Eutanasia. Fue presentada y defendida por Salvador Illa, entonces ministro de Sanidad. Illa se declara católico.

Si algún político católico tuvo que enfrentarse a problemas serios de conciencia a los que dar respuesta, este fue Tomás Moro, patrón de los políticos. Su historia es bien conocida, la de un hombre fuerte en la fe y fiel a su conciencia. Recientemente se ha publicado el libro *Tomás Moro. La luz de la conciencia* del académico italiano Miguel Cuartero Samperi, prologado por el cardenal Robert Sarah, en el que el autor no se limita a narrar vivencias del que fue canciller de Inglaterra y de sus choques con el rey o con otros políticos y obispos, sino que incluye reflexiones sobre las exigencias de la conciencia, la lealtad a Dios y el cumplimiento de la ley divina y humana. Es de muy recomendable lectura para toda persona interesada en la política y para quienes deben marcar pautas.



El presidente Joe Biden es católico y defiende el aborto

¿Puede considerarse católico el político que promueve el aborto o defiende la eutanasia?

Es tan legítimo para un católico estar a favor de la independencia como de seguir en España

DESDE LA DIÓCESIS

Joan Planellas

Arzobispo primado de Tarragona



El cine espiritual de Tarkovski

pir en el tiempo (1985)–, "mutila las almas, cierra el camino hacia las cuestiones fundamentales de la existencia humana y priva de tomar conciencia de la propia identidad como a ser espiritual". La palabra *Sacrificio* –título de su última película (1986)– no tiene para el director ruso con-

notación negativa. Al contrario, el sacrificio es un acto revolucionario contra un mundo obsesivamente "racional": el propio sacrificio por el bien de otras personas o por la verdad. La capacidad de sacrificarse y de tener fe en los valores esenciales de la vida –el amor, la fe, la entrega a un ideal– es necesaria para el cual el mundo se salve de la catástrofe absoluta. Todo verdadero artista hace este sacrificio. Por eso cada artista es a la vez un profeta: tiene una responsabilidad y el arte tiene una misión en la transfiguración del hombre.

Toda obra de arte es una revelación, una obra encarnada –cómo lo es la Palabra de que habla el prólogo del Evangelio de Joan–, una luz que el hombre necesita. La luz de los iconos medievales rusos es situada por Tarkovski en la dimensión de aquello eterno y verdadero. *Andréi Rublev* –título de una película de Tarkovski en honor del reconocido pintor de iconos (1966)– a pesar de reconocer que existe el mal, rompe su voto de silencio y vuelve a pintar, dado que así puede aportar la luz necesaria para que no prevalezcan las tinieblas. "En cualquier caso –escribe Tarkovski–, no hay duda que el objetivo del

arte que no quiera ser consumido como una mercancía consiste en explicar por sí mismo y a su entorno el sentido de la vida y de la existencia humana. O quizá no explicárselo, sino tan solo confrontarlo a este interrogante". Los auténticos artistas y filósofos, como si fueran profetas, tienen que intentar exponer el verdadero senti-

El objetivo del arte es explicar el sentido de la vida y de la existencia humana

do de su existencia. Para el creador ruso, el artista es aquel que ha tenido acceso a una verdad absoluta y siente la imperiosa necesidad de comunicarla a la humanidad. "La idea del infinito –escribe– no se puede expresar en palabras, ni siquiera se puede describir. Pero el arte proporciona esta posibilidad, hace que el infinito sea asequible. Al absoluto solo se accede por la fe y por la actividad creadora".

SOLIDARIDAD



SERVICIO DE AYUDA ECONÓMICA

Oportunidades para un joven

Joven de 30 años que vive en una habitación de alquiler. Antes vivía en la calle, pero poco a poco, su situación ha mejorado. Trabaja 4 horas al día, cuidando a una persona mayor. Aunque está contento, quería realizar un curso de informática para encontrar un trabajo mejor, pero no tiene suficientes ingresos para pagarlo. Solicita 120€. Ref. 1398

Preparar el inicio de curso

Familia formada por una madre y un hijo de 13 años. No tiene trabajo, y viven en un piso de alquiler social de Càritas. Aunque perciben una ayuda pública, esta no llega para cubrir gastos extraordinarios. En septiembre, el hijo empezará 2.º de ESO, pero no saben cómo pagar el coste de los libros. Se piden 200€. Ref. 1399

Empezar de cero en un nuevo hogar

Madre sola con tres hijas de 6, 10 y 13 años. Hace pocos días que viven en un piso de Càritas, ya que fueron desahuciadas de su domicilio anterior. Aunque la madre realiza algunas horas de limpieza, no gana suficiente para cubrir los gastos. Solicita 140€ para comprar una nueva litera para sus hijas. Ref. 1400

Alimentación para pasar el verano

Pareja joven con un hijo de tres años. Viven en una habitación de alquiler, por la que pagan 350€. Él hace reformas, y ella no encuentra trabajo, pero participa en orientaciones laborales. Los ingresos de este mes solo llegan para pagar parte de la habitación en la que viven. Necesitan 300€ para alimentación. Ref. 1401

Participar en el casal de verano

Madre joven con una hija de 4 años con diversidad funcional. Viven en un piso compartido con otras madres. Aunque la madre ha trabajado puntualmente, le es difícil mantener el empleo, ya que tiene que estar muy pendiente de su hija y no tiene con quien dejarla. Le han recomendado que la pequeña participe en un campamento de verano, pero no tiene ingresos. Necesitan 100€. Ref. 1402

Tel. 93-112-70-10. Laborables de 9h a 14h.
Correo: atenciodonant@caritas.barcelona
La Caixa ES43-2100-0965-56-0200027605

En la historia del cine hay películas que hablan directamente de temas religiosos, pero hay otros que, aunque aparentemente no hablen, plantean cuestiones espirituales de primer orden. Muchos directores han sabido penetrar con la cámara esta dimensión trascendente de la realidad y del ser humano. El director ruso Andréi Tarkovski (1932-1986) forma parte de esta estirpe. Sus películas apelan directamente a la sensibilidad espiritual del espectador, a la pulsión de trascendencia y a la necesidad humana del infinito.

La civilización moderna, según Tarkovski, está en crisis. La mayoría de los humanos solo buscan satisfacer los problemas de la vida cotidiana. Persiguen objetivos ilusorios como la riqueza material, el poder, el placer, etcétera, y se alejan de la idea de la profundidad o, si se quiere, de Dios. Tarkovski critica constantemente la dependencia que tiene el individuo moderno de la materialidad y la desconexión de aquello espiritual y trascendente. La moderna cultura de masas, pensada para el consumidor –afirma Tarkovski a *Escul-*