

TEOLOGÍA FUNDAMENTAL Y DOGMÁTICA

Antonio SABETTA, *Un'Idea di Teologia Fondamentale*, Prefazione di Giuseppe Lorizio, Roma: Studium Edizioni («Cultura Studium Nuova Serie», 101), 2017, 458 pp., 15 x 21, ISBN 978-88-382-4541-1.

La pregunta sobre las razones de la fe constituye un componente necesario de la fe misma que, además de aparecer de manera natural en la vida de cada creyente, ha ido tomando forma en la reflexión teológica a lo largo de los siglos.

El volumen de Antonio Sabetta –docente de Teología Fundamental en la Universidad Lateranense de Roma– recoge los hitos fundamentales del recorrido histórico de este «dar razón de la esperanza» (1 Pe 3,15) al que el Apóstol Pedro invita a los primeros cristianos, y que de diversos modos ha puesto en práctica la razón teológica en la historia de la teología.

De los cuatro capítulos en los que se divide la monografía, los tres primeros hacen un repaso de las perspectivas y propuestas de diferentes autores y corrientes hasta los umbrales del siglo XX. Las influencias recibidas y los variados contextos culturales y teológicos en los que habitan estos autores explican la sucesión de aciertos y deficiencias que marcan la historia de la Apologética, predecesora de la actual Teología Fundamental. Sabetta analiza en primer lugar la apologética en la edad patristica, con las aportaciones de Tertuliano, Justino, Clemente de Alejandría, Orígenes, Eusebio de Cesarea y Agustín de Hipona. El segundo capítulo transita por la senda de la apologética de la edad me-

dia, desde Anselmo de Aosta hasta Guillermo de Ockham, con una atención especial al «siglo de oro» de la teología escolástica medieval (s. XIII) y, concretamente, al pensamiento de san Buenaventura y de santo Tomás de Aquino. Sigue la parte más extensa de la obra (capítulo III), centrada en la reflexión apologética católica en la modernidad. Se inicia la exposición con una síntesis de las principales características de la modernidad, como son la centralidad de la racionalidad científico-técnica, el papel preponderante de la subjetividad y de la autonomía personal o la crisis de la tradición, elementos todos ellos que imprimirán a la apologética unos rasgos muy particulares. Sabetta describe cómo la apologética moderna nace condicionada por la crítica a la revelación de marca deísta-iluminista, lo que la llevará a configurarse según un tratado con una triple *demonstratio: religiosa (De religione), christiana (De vera religione-De revelatione), catholica (De ecclesia)*. El autor analiza también en este periodo algunas apologéticas «alternativas» que expresan las sensibilidades originales de dos autores únicos: Blaise Pascal y John Henry Newman. Aunque se trata de planteamientos de épocas y enfoques diversos, ambos dan testimonio de la riqueza de una reflexión apologética que ha tenido gran influencia en la posteridad, según evidenció

Juan Pablo II en su encíclica *Fides et ratio* (cfr. nn. 13 y 74). El capítulo finaliza con la referencia a algunos textos magisteriales –principalmente la Constitución *Dei Filius* del Conc. Vaticano I– que expresan la posición del magisterio sobre la apologética y su contribución al nacimiento del modelo neoescolástico.

El último capítulo («Modelos y propuestas de Teología Fundamental en el Siglo XX») es una reelaboración actualizada de un trabajo ya publicado por el autor en 2004. Sabetta examina los que, a su juicio, constituyen los modelos de Teología Fundamental más significativos, surgidos ante la constatación de las insuficiencias del modelo neoescolástico que llega hasta el tiempo del Vaticano II: el método de la inmanencia de Maurice Blondel, la perspectiva sintética de Pierre Rousselot, el modelo antropológico-trascendental de Karl Rahner y Juan Alfaro, el modelo «fundativo» de Hans Urs von Balthasar, el modelo fundativo-trascendental de H. Verweyen basado en el sentido y el modelo contextual de H. Waldenfels.

En el apartado final de este último capítulo, se alcanza lo enunciado en el título del libro: la propuesta de «una idea de Teología Fundamental». Según Sabetta se

trataría de una disciplina de tipo «fundativa-contextual», en referencia a los dos momentos unitarios y consiguientes que la caracterizan respectivamente: el *auditus fidei* y el *auditus temporis*. Su objeto sería ponerse a la escucha del propio tiempo para comunicar a los hombres por qué puede tener sentido creer hoy en los diversos contextos del tiempo presente. Se trata de un modelo formulado por Giuseppe Lorzio –Ordinario de Teología Fundamental en la Universidad Lateranense y maestro del autor–, que ha tomado forma en los cuatro volúmenes editados por él mismo en Città Nuova entre los años 2004 y 2005.

En definitiva, el volumen indaga el sentido de la Teología Fundamental a partir de sus desarrollos históricos y de sus intentos más recientes, para proponer un modelo de Teología Fundamental articulada en un momento fundativo y en otro contextual. La exposición es ordenada, clara, y rica en aparato crítico. El lector interesado en esta disciplina teológica encontrará de gran utilidad tanto el «Índice de nombres» como la «Bibliografía esencial» que se recogen al final del volumen.

Juan ALONSO

Mauro GAGLIARDI, *La Verità è sintetica. Teologia dogmatica cattolica*, Siena: Cantagalli, 944 pp., 17 x 24, ISBN 978-88-68794583.

Nos encontramos ante una obra ambiciosa en su propósito e impresionante en su realización: casi mil páginas en las que el autor ofrece una dogmática completa que contiene las cuestiones fundamentales de la teología. Frente al principio «*aut ... aut*» de los protestantes y de otros, Gagliardi plantea su trabajo según el principio opuesto, «*et ... et*». No dialéctica, sino síntesis, inclusión de los opuestos que sólo lo son aparentemente.

Presentemos los temas que componen la obra. Son doce, y a todos ellos el autor

hace preceder el Credo Niceno-Constantinopolitano y el Credo del Pueblo de Dios, que Pablo VI proclamó al final del Año de la fe (1967). El capítulo primero es fundamentalmente metodológico, y en él presenta el principio sintético que preside toda la obra, contraponiéndolo a la «*sintesi mancata*» de los protestantes y los ortodoxos. A continuación –capítulo 2– presenta la revelación, la fe y la teología. «El Creador» es el título del tercer capítulo en el que aparecen las cuestiones habituales del tratado sobre la

License and Permissible Use Notice

These materials are provided to you by the American Theological Library Association (ATLA) in accordance with the terms of ATLA's agreements with the copyright holder or authorized distributor of the materials, as applicable. In some cases, ATLA may be the copyright holder of these materials.

You may download, print, and share these materials for your individual use as may be permitted by the applicable agreements among the copyright holder, distributors, licensors, licensees, and users of these materials (including, for example, any agreements entered into by the institution or other organization from which you obtained these materials) and in accordance with the fair use principles of United States and international copyright and other applicable laws. You may not, for example, copy or email these materials to multiple web sites or publicly post, distribute for commercial purposes, modify, or create derivative works of these materials without the copyright holder's express prior written permission.

Please contact the copyright holder if you would like to request permission to use these materials, or any part of these materials, in any manner or for any use not permitted by the agreements described above or the fair use provisions of United States and international copyright and other applicable laws. For information regarding the identity of the copyright holder, refer to the copyright information in these materials, if available, or contact ATLA at products@atla.com.

Except as otherwise specified, Copyright © 2016 American Theological Library Association.