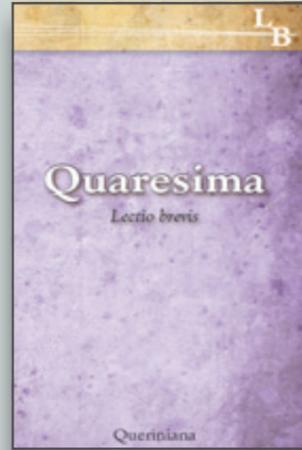


Presentazione Tre illustri bresciani

“Martinazzoli, Marcolini, Boni. L'epopea del novecento nel pensiero e nell'azione di tre illustri personaggi bresciani”, il titolo del volume di Tonino Zana, edito dalla Compagnia della Stampa Massetti-Rodella, che verrà presentato venerdì 28 febbraio, alle ore 20.30 a Orzinuovi, presso il Centro culturale “Aldo Moro” di via Palestro. Alla presentazione, promossa dalla Compagnia della Stampa e dal Comune di Orzinuovi, interverranno Giovanni

Bazoli, presidente del Consiglio di sorveglianza di Banca Intesa Sanpaolo, la parlamentare bresciana di FI, Maria Stella Gelmini, il Sostituto procuratore della Repubblica, Antonio Chiappani e l'editore Eugenio Massetti. La moderazione della serata è affidata al vice direttore del Giornale di Brescia, Claudio Baroni. Gli interventi verranno anticipati dal saluto del primo cittadino di Orzinuovi, Andrea Ratti.

VOCE LIBRI



Quaresima. Lectio brevis

CLARISSE DI CORTONA
EDITRICE QUERINIANA
EURO 13,50

Dopo la notevole diffusione della collana dal titolo “Lectio divina per ogni giorno dell’anno” (in diciassette volumi), questa nuova sezione della collana “Lectio brevis” intende mettere a disposizione di un pubblico più vasto le ricchezze della Lectio divina, tenendo presente specialmente chi, pur desiderandolo, fatica a trovare nella sua giornata un tempo prolungato per il confronto con la Parola, “Pane quotidiano” del cristiano. Fra i testi proposti dalla liturgia del giorno, viene privilegiata una pericope o viene scelto un solo versetto e, per ogni giorno, si offre un tema unitario approfondito in due momenti: il primo biblico sapienziale (per la meditazione) e il secondo di attualizzazione (per la lettura spirituale). Anche il formato tascabile intende favorire una facile utilizzazione del sussidio in qualsiasi momento libero della giornata.

Concesio I nuovi orari della raccolta di Paolo VI

Una Collezione da conoscere

Una novità per consentire ad un pubblico più vasto di conoscere un patrimonio artistico di notevole importanza frutto del rapporto proficuo tra il Pala bresciano e il mondo dell'arte

DI LUCA BRESSANINI

Quattro anni dall'inaugurazione, la Collezione Paolo VI di Concesio apre ufficialmente al pubblico: d'ora in avanti l'accesso sarà dunque consentito senza prenotazione ai singoli visitatori e non solo esclusivamente ai gruppi. Un passo importante per la valorizzazione del patrimonio artistico di una realtà forse poco nota ai bresciani, che rappresenta di fatto il museo d'arte del '900 della città. Fondata nel 1988 a Brescia su iniziativa di Mons. Pasquale Macchi, già segretario di papa Montini, la collezione sorge oggi nei pressi della casa natale del papa, e conserva capolavori donati al pontefice dal gotha dei maestri dell'arte italiana ed europea del '900. Un totale di circa 7000 pezzi, in gran parte ancora da catalogare, che testimoniano la sua sensibilità nei confronti dell'arte contemporanea, emblema di una visione moderna capace di apprezzare qualsiasi forma,



LA COLLEZIONE PAOLO VI

dal figurativo all'astratto, dal sacro al profano. Un sodalizio, quello tra Montini e gli artisti, che si manifestò in diverse occasioni, tra le quali lo storico incontro della Cappella Sistina del 1964, durante il quale li definì “amici”, sottolineandone l'importanza dell'operato, fondamentale per rendere “accessibile e commovente il mondo dello spirito, dell'ineffabile, di Dio”. Il percor-

so si apre con opere dedicate a San Paolo, l'apostolo delle genti da cui Montini scelse di prendere nome. Nell'ambito del realismo spiccano i nomi di Guttuso, Sironi, Sassu, Casorati, Morandi, mentre per l'astrattismo Radice, Hartung e Vedova. Interessante il confronto tra Dalí e Severini, maestri dalla vena artistica decisamente contrastante, uniti negli ultimi anni di vita dalla riscoperta del sacro. Per la grafica visibili lavori di Chagall, Matisse, Magritte e una litografia di Picasso, segno della capacità di Montini di coinvolgere personalità lontane dalla Chiesa, come il maestro spagnolo. Molte le sculture, tra cui una splendida Crocifissione di Fontana, riproduzioni di medaglie commemorative delle tappe salienti degli anni del pontificato di Paolo VI, bronzi di Manzù, Scorzelli, Minguzzi ed un Redentore di Pericle Fazzini, ispirato alla celebre opera commissionatagli dal papa per l'Aula Nervi in Vaticano.

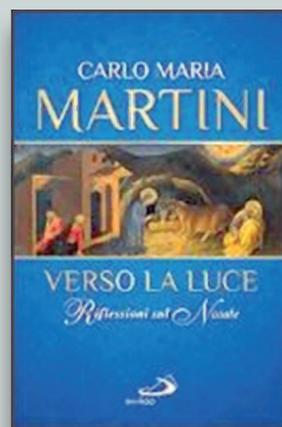
BRESCIA

Alla Colossi arte contemporanea La profondità dell'immagine di Tentolini

La Galleria Colossi Arte Contemporanea di corsia del Gambero, 13 a Brescia ospita la personale “La profondità dell'immagine” dell'artista Giorgio Tentolini, dedicata alla ricerca con tulle nero e bianco stratificato e inciso: volti, corpi, statue classiche, bassorilievi, selezionati dallo sguardo dell'artista nel corso di lunghe visite ai musei di tutto il mondo; fossili o in alcuni casi paesaggi legati a ricordi individuali e affettivi sono i temi centrali del linguaggio di Tentolini, legato ai concetti di tempo, apparizione e memoria. Protagonista è lo spettatore, chiamato a mettersi in gioco nel seguire la complessa articolazione dei piani spaziali, ricostruendo il processo

costruttivo dell'immagine, con l'obiettivo di ricostruire il soggetto, come unità di materia e spirito, passato e presente. Un'arte fatta di assemblamenti, di apparente confusione ma razionalizzata attraverso la sovrapposizione di svariati materiali, tra cui veli di tulle, carta, Pvc e acetati, che partono dalla fotografia digitale per ottenere forme compiute, dotate di ombre e profondità, emblema della sua innata fantasia e della sua poetica, sottintese ai vari cicli delle sue opere, frutto di un paziente lavoro manuale con forbici e bisturi, nonché infiniti passaggi di pulizia, privilegiando quegli elementi che possono assumere una funzione simbolica. La carta, afferma

Tentolini, “è un materiale senza tempo che c'è da sempre, dalla pergamena in poi. È un materiale di uso comune. C'è il discorso della manualità, potrei fare delle copie dei lavori quasi identiche con il taglio laser, ma mi interessa il tempo di lavoro manuale con cui eseguo l'opera lavorando con le mie mani, non posso fare copie, ogni pezzo è un pezzo unico”. Completano l'esposizione altri lavori realizzati su altri materiali, e legati a questi temi. “Giorgio Tentolini. La profondità dell'immagine” sarà visibile fino al prossimo 27 marzo, da martedì a sabato, dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 19. La domenica la mostra è visitabile su prenotazione. Info: tel. 0303758583. (l.b.)



Verso la luce

CARLO MARIA MARTINI
EDIZIONI SAN PAOLO
EURO 9,90

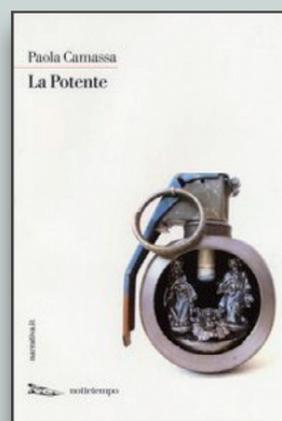
L'incarnazione di Dio è una nuova offerta di amicizia, che si ripete. Da parte nostra, allora, ogni atto di accoglienza e poi ogni atto di giustizia, di perdono, di comprensione e di solidarietà è il coronamento naturale del Mistero della nascita di Gesù. Capace come pochi di leggere dentro la storia e di toccare le coscienze, Martini ebbe modo di incrociare le strade di molti uomini anche attraverso la riflessione sulla Parola resa pubblica tramite le predicazioni, tra le quali spiccano quelle tenute in occasione delle festività legate alla manifestazione di Cristo. Queste meditazioni sono ora a disposizione dei molti lettori di oggi che continuano a cercare nelle sue parole un nutrimento per la propria ricerca spirituale. Un testo inedito, che ci offre la possibilità di approfondire le riflessioni di Natale del cardinale Martini.



Le parole e la parola

ANDREA MARIANI
MARCIANUM PRESS
EURO 13,00

L'autore del libro offre una riflessione sul valore della parola e del silenzio che, lungi dal contraddirsi, si sostengono e si arricchiscono a vicenda. “La parola non è solo comunicazione di informazioni, ma esperienza umana integrale” – spiega il vescovo Luciano Monari nella presentazione del libro – “essa agisce efficacemente nel momento stesso in cui risuona”. Il silenzio è ascolto e permette la comunicazione. Rendersi conto dell'importanza della parola come fenomeno umano aiuta a comprendere la ricchezza della Parola che Dio rivolge all'uomo in Gesù Cristo e della parola con cui l'uomo risponde a Dio nella fede. Si tratta di riflessioni preziose, soprattutto per una società come la nostra che ha fatto della comunicazione il suo interesse primario ma che rischia di perdersi nella molteplicità dei mezzi a disposizione, nell'illusione di creare e controllare la realtà.



La Potente

PAOLA CAMASSA
NOTTETEMPO
EURO 11,00

Questo libro rappresenta l'esordio narrativo per Paola Camassa, famosa psicoanalista siciliana, che certamente per deformazione professionale mette un'intera famiglia, spensierata e simile a tante altre, sul lettino di analisi estrapolandone debolezze, nevrosi, paure e maschere. Nella grande magione degli Olivieri tutto sembra scorrere allegramente fino a quando tra i genitori, Carlo e Francesca, irrompe il dramma del tradimento. Le figlie, i nonni, gli amici presenti alla rivelazione e la servitù, tutti, proprio tutti, rimangono sbalorditi dalla sconvolgente notizia. La più colpita è la figlia Carla che nel tentativo di ricucire lo strappo racconta e si racconta come in una sorta di “fantasia di difesa” di una famiglia ancora felice, in un certo senso incoscienza, dove tutto pare essere rimasto intatto. (Recensione di Luca Bianchetti per conto della Libreria Ferrara)