

BERGAMO E' stata inaugurata presso il *Palazzo del Credito Bergamasco* l'esposizione: **Capolavori della collezione Francesco Molinari Pradelli** con notizie sull'iniziativa **Grandi Restauri**.

BOLOGNA Dal 12 dicembre 2014 al 12 aprile 2015, il *Museo Civico medievale* e la *Basilica di San Petronio* ospitano la Mostra **Giovanni da Modena**: un pittore all'ombra di S. Petronio.

FRASCATI Jessica Consalvi, saggista a casa Buonarroti, durante i lavori di restauro nella Cappella del Convento dei Cappuccini, ha scoperto un affresco michelangiolesco di notevole importanza. Speriamo offrirvi successivamente più ampia notizia.

GENOVA Fino al 31 marzo 2016, nelle sale della *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*, è esposta una delle più celebri opere delle storiche colle-

zioni genovesi la tavola raffigurante **Le tentazioni di Sant'Antonio** attribuita a Peter Brueghel il Giovane, ritornata a Genova, passata a metà Novecento in una collezione romana.

L'AQUILA a seguito del terremoto del 6 aprile 2009 che ha danneggiato gravemente anche la **Basilica di Collemaggio** l'ENI ha recentemente presentato il progetto della insigne Basilica di Celestino V, capolavoro di stile architettonico romano. L'alleanza tra pubblica amministrazione, Università, città ed ENI, offre un nuovo modello operativo di efficienza. Il completamento dei lavori è previsto il 2016.

PIANORO (BO) Si è svolto dal 19 al 21 settembre a *Casa Santa Marcellina* il convegno **Per Portas, Cattedrale, remo, Museo**, relativo alla presenza della Santa Sede alla biennale di

Venezia 2013. Per ulteriori informazioni www.casasantamarcellina.it.

ROMANO DI LOMBARDIA (BG) Presso il *Museo d'Arte e Cultura Sacra* si chiude il 14 dicembre 2014 la mostra **L'Olio Lux, Cibus, Medicina**.

TREVISO Presso il *Museo Diocesano*, fino al 18 gennaio 2015 è esposta la mostra **Mater Amabilis Mater Admirabilis** immagini della Vergine col Bambino dal XIV al XX secolo. Informazioni: 0422/416723.

VARESE E' stato inaugurato il 18 settembre 2014 il **Centro espositivo Mons. Pasquale Macchi**, all'interno dell'edificio conosciuto come *La Samaritana* riqualificato dalla fondazione Paolo VI, con opere che vanno dal XV al XX secolo, soprattutto per il Novecento. Documento del costante interesse della chiesa per l'arte.

Publicazioni

a cura di Valerio Vigorelli

CATERINA PICCINI DA PONTE *Sguardi sull'invisibile Icone e incisioni*, cm. 21x28, pp. 96, Marcianum Press, Venezia, 2014.

In una ricca veste editoriale sono qui raccolte dapprima le riproduzioni di 18 immagini dipinte con la tecnica dell'icona del mondo orientale, ma che hanno come autore una occidentale che si propone come variante (e neanche troppo) di quei modelli, costitutivi in quelle chiese, di un aspetto, o meglio componente indispensabile, della liturgia; di una preghiera cioè espressiva di una spiritualità anonima nel senso positivo della parola, overosia ecclesiale e universale. La seconda parte del volume invece riproduce 21 creazioni originali nelle diverse tecniche dell'incisione in cui l'artista si cimenta in una tecnica forse ignota all'oriente, ma pure con una visione teologica, ma più intima, sulla filigrana della "Cantica dei Cantici". L'una e l'altra rassegna, sono presentate in analogia con la scrittura e, come dice il titolo, sguardi sull'invisibile in una esperienza di fede e di cultura.

MAUREEN C. MILLER *Clothing the Clergy. Virtue and Power in Medieval Europe, c. 800-1200*, cm. 18x25,50, pp. 286, Cornell University Press, Ithaca and London, 2014.

Il bel volume riguarda l'abbigliamento liturgico del clero nei secoli dall'800 al 1200, cioè in un periodo particolarmente significativo della storia della chiesa in cui i linguaggi sensibili del culto erano nel loro migliore armonico sviluppo e pertanto di nuovo interesse ai nostri giorni in cui ci si ritrova a doverli quasi ricreare, senza sconfinare in noti estremismi postconciliari. Ecco i titoli significativi dei 6 capitoli: Lasciateci esibire la santità; Spiritualità clericale; Risplendente in Dio; Uomini e donne; Riforma; Buona signora.

Molto interessante la perfetta e dettagliata documentazione illustrativa delle quasi 80 illustrazioni. Completano la pubblicazione il glossario, la bibliografia, gli indici generali e dei manoscritti citati.

BRUNO FABIO PIGHIN *Il Cardinale*

Celso Costantini. *L'anima di un missionario*, cm. 15x21, pp. 134, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2014.

Agile e densa biografia di una grande figura della chiesa del XX secolo, vista nell'appropriata prospettiva della vita straordinaria di Celso Costantini. Un uomo di grande statura spirituale ed apostolica insieme e di grande modestia, ovvero umiltà: la virtù che è condizione indispensabile di ogni altra, a cominciare dalla carità.

Ciò che è messo bene in risalto è l'ansia di questo grande pastore di mettere a frutto tutte le doti di cui Dio lo aveva arricchito, pur rispettando ogni ora l'obbedienza verso i legittimi superiori e in special modo al Santo Padre, adattandosi generosamente alle richieste a lui fatte di volta in volta cosicché, pur rinunciando alle sue aspirazioni, fu messo provvidenzialmente nella condizione di sfruttare tutte le sue risorse.

"Arte Cristiana" è orgogliosa di raccomandare la lettura ai suoi affezionati amici e lettori, perché è stato anche il suo fondatore nel lontano 1912, assecondando il suo illuminato zelo per il decoro per la dimora di Dio tra gli uomini, per una rinascita dell'arte sacra.

Anche la Scuola Beato Angelico, fondata da Mons. Giuseppe Polvara, è in qualche modo debitrice a Don Celso Costantini che accese nel fondatore la stessa sua passione.

Come l'arte sacra, che nella scultura Costantini praticò anche di persona, la sua missione ebbe a svolgersi nelle complesse situazioni, pubbliche, diplomatiche, amministrative e